

FONTES

BIBLIOGRAFIA

Abraham, Nicolas et Torok, Maria (1971). "The Topography of Reality: Sketching a Metapsychology of Secrets" in Abraham, N. et Torok, M. (1994), *The Shell and the Kernel: Renewals of Psychoanalysis (Vol. I)*, Chicago & London, The University Chicago Press, pp. 157-161.

Abraham, Nicolas et Torok, Maria (1986). *The Wolf Man's Magic Word: A Cryptonymy*. Minneapolis, University of Minnesota Press.

Agamben, Georgio [1993] (1999). "Bartleby, or On Contingency" in *Potentialities. Collected Essays in Philosophy*. Stanford University Press, pp. 243-271.

_____ [2008] (2009). *O que é o Contemporâneo? e outros ensaios*. Argos.

Appelbaum, David (2008). *Jacques Derrida's Ghost: A Conjunction*. State University of New York Press.

Balsom, Erika (2013). *Exhibiting Cinema in Contemporary Art*. Amsterdam University Press.

Benjamin, Walter (1968). "Unpacking My Library" in *Illuminations*. New York, Schocken Books, pp. 59-67.

_____ [1928] (2004). *Origem do Drama Trágico Alemão*. Lisboa, Assírio & Alvim.

_____ (2007). *A Modernidade*. Porto, Assírio & Alvim.

_____ (2017). *O Anjo da História*. Porto, Assírio & Alvim.

_____ [1927-1940] (2019). *As Passagens de Paris*. Porto, Assírio & Alvim.

Bértolo, José (2020). *Espectros do Cinema*, Documenta.

Burchill, Louise (2009) "Derrida and the (Spectral) Scene of Cinema" in Colman, Felicity (ed.), *Film, Theory and Philosophy*, McGill-Queen's University Press, pp. 164-178.

Carvalho, José Maçãs de, et al (2017). *Arquivo e Intervalo*. Stolen Books.

Deleuze, Gilles et Guattari, Félix [1972] (1996). *O Anti-Édipo, Capitalismo e Esquizofrenia*, Assírio & Alvim.

Deleuze, Gilles [1983] (2016). *A Imagem-Movimento*, Documenta.

_____ [1985] (2015). *A Imagem-Tempo*, Documenta.

Derrida, Jacques [1967] (1973) *Gramatologia*, São Paulo, Editora Perspectiva.

_____ [1976] (1986) "The English Words of Nicolas Abraham and Maria Torok" in Abraham, N. et Torok, M. (1986), *The Wolf Man's Magic Word: A Cryptonymy*, Minneapolis, University of Minnesota Press, pp. xi-xlvi.

_____ (1994). *Specters of Marx*. Routledge.

_____ [1995] (2001). *Mal de Arquivo: uma impressão freudiana*. Rio de Janeiro, Relume Dumará.

Didi-Huberman, Georges [2004] (2012). *Imagens Apesar de Tudo*. Lisboa, KKYM.

_____ [2010] (2019). *Remontagens do Tempo Sofrido*. Lisboa, KKYM.

_____ (2011). *O que nós vemos, O que nos olha*. Porto, Dafne Editora.

_____ [2011] (2018). *Atlas, or, The anxious gay science*. The University of Chicago Press.

Dressler, Iris (2007). Der Sandmann; In: Württembergischer Kunstverein, Staatsgalerie Stuttgart (Ed.), Stan Douglas. Past Imperfect. Works 1986 - 2007, Short Guide, p.84-88.

Eisenstein, Sergei [1949] (2002). *A Forma do Filme*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor.

_____ (2014). *Notas para uma história geral do cinema*, Rio de Janeiro, Azougue.

Enwezor, Okwui (2008). *Archive Fever, Uses of the Document in Contemporary Art*, New York, Steidl.

Fisher, Mark (2014). *Ghosts Of My Life. Writings on Depressions, Hauntology and Lost Futures*, Zero Books.

_____ (2016). *The Weird and the Eerie*. London, Repeater Books.

Foer, Joshua (2011) *Um passeio na Lua com Einstein*. Publicações Dom Quixote.

Foster, Hal (1996). *Return of the Real*, Verso.

_____ [2002] (2020). *Design e Crime (E Outras Diatribes)*, VS. Editor e Verso Books.

_____ [2015] (2021). *Maus Novos Tempos. Arte, Crítica, Emergência*, VS. Editor e Verso Books.

_____ (2020). *What Comes After Farce*, Verso.

Foucault, Michel (1972) *The Archaeology of Knowledge and the Discourse on Language*. New York, Pantheon Books.

Freire, Maria Continentino (2014). "O retorno dos fantasmas: arriscar um pensamento desconstrutivo do cinema" in *Atas do III Encontro Anual da AIM, Associação dos Investigadores da Imagem em Movimento*, pp. 58-65.

Freud, Sigmund [1919] (2019). "O Infamiliar" in *O infamiliar – Edição comemorativa bilingue (1919-2019)*, Autêntica.

_____ [1920] (1975). *Beyond the Pleasure Principle*, W. W. Norton & Company.

_____ [1930] (2010). *Sigmund Freud. Obras Completas Volume 18: O Mal-Estar na Civilização, Novas Conferências Introdutórias à Psicanálise e outros Textos (1930-1936)*, São Paulo, Companhia das Letras.

Gandum, Ana, et al. (2018). *O que é o Arquivo?*, Lisboa, Documenta.

Gil, Inês (2005). *A Atmosfera no Cinema*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Fundação para a Ciência e Tecnologia.

Godart, Elsa (2023). *Freud na praia*, Lisboa, Guerra e Paz.

Griffero, Tonino [2010] (2014). *Atmospheres: Aesthetics of Emotional Spaces*, Rome, Ashgate.

Guasch, Anna Maria (2011). *Arte y Archivo, 1920-2010. Genealogías, Tipologías y Discontinuidades*. Madrid, Akal.

Guattari, Félix et Rolnik, Suely (1996). *Micropolítica. Cartografias do Desejo*. Petrópolis, Vozes.

Gumbrecht, Hans Ulrich [2011] (2014). *Atmosfera, ambiência, Stimmung*, Editora PUC.

Han, Byung-Chul (2020). *A Sociedade Paliativa*, Relógio de Água.

_____ [1998] (2021). *Rostos da Morte. Investigações Filosóficas sobre a Morte*, Relógio de Água.

_____ [2019] (2023). *Capitalismo e Pulsão de Morte*, Relógio de Água.

Iannini, Gilson et Tavares, Pedro Heliodoro (2019). "Freud e o Infamiliar" in *O infamiliar [Das Unheimliche] – Edição comemorativa bilíngue (1919-2019)*, Autêntica.

Jones, Brian Jay (2022). *George Lucas: Uma Vida*, Desassossego.

Lapa, Pedro (2000). *Der Sandmann, Stan Douglas*, Museu do Chiado.

Lapa, Pedro et Stan Douglas (2015). *História e Interregnum: Três Obras de Stan Douglas*, Museu Coleção Berardo.

Leeder, Murray (2017). "The Haunting of Film Theory" in *The Modern Supernatural and the Beginning of Cinema*, Palgrave Macmillan, pp.21-44.

Merewether, Charles et al (2006). *The Archive*. London, Whitechapel.

Monk, Philip (2006). *Stan Douglas: Discordant Absences*; Cologne: DuMont Literatur und Kunst Verlag.

Kabakov, Ilya (1977) "The Man Never Threw Anything Away" (Moscow, c. 1977); first published in English in *Ilya Kabanov: Ten Characters* (London: Institute of Contemporary Arts, 1989); reprinted in Boris Groys, David. A. Ross, Iwona Blazwick, *Ilya Kabanov* (London: Phaidon Press, 1998) 99-103.

Krauss, Rosalind (1999). *A Voyage in the North Sea: Art in the Age of the Post-Medium Condition*, Thames & Hudson.

Mandel, Ernst [1984] (1993). *Cadáveres Esquisitos: uma história social do romance policial*. Lisboa, Cotovia.

Matos-Cruz, José de (1980). *Panorama do Cinema Português*, Cinemateca Portuguesa.

Miranda, José Bragança de (2023). *Constelações. Ensaios sobre a cultura e técnica na contemporaneidade*. Lisboa; Documenta.

Murch, Walter [1995] (2001). *In the Blink of an Eye*. (2ª Edição) Silman-James Press.

Novacich, Sarah Elliott (2017) *Shaping the archive in late medieval England: history, poetry, and performance*. Cambridge University Press.

Pepperell, R. (1995). *The post-human condition*. Intellect books.

Perniola, Mario [2000] (2004). *Art and its Shadow*, Continuum.

Rancière, Jacques [2008] (2010). *O Espectador Emancipado*, Orfeu Negro.

_____ [2011] (2012). *Os Intervalos do Cinema*; Orfeu Negro.

_____ [2011] (2013). *Béla Tarr, o tempo do depois*, Orfeu Negro.

_____ [2011] (2014). *A Fábula Cinematográfica*; Orfeu Negro.

Sánchez, Domingo Hernández (2012). *A Comédia do sublime*. Nova Vega.

Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph [1857] (1966), *Philosophy of Mithology* [Philosophie der Mythologie], 2 vols. (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft), Tradução de Eric Randolph Miller.

Stewart, Susan [1993] (2007). *On Longing*, Duke University Press.

Tarkovsky, Andrey [1985] (1989). *Sculpting in Time*, University of Texas Press.

Umbelino, Luís António (2019). *Memorabilia: o lado espacial da memória (na esteira de Merleau-Ponty)*, SciELO - Editus - Editora da UESC.

Velloso, Rita (2022). "Pensar por Constelações" in *Urbano – Constelação*, Belo Horizonte, Cosmópolis, pp. 18-38.

Vidler, Anthony (1992). *The Architectural Uncanny: Essays in the Modern Unhomely*, MIT Press.

Žižek, Slavoj [2005] (2013). *Lacrimae Rerum*. (2ª Edição) Orfeu Negro.

BIBLIOGRAFIA (FICÇÃO)

Borges, Jorge Luis (2012) *O Livro da Areia*. (2ª Edição) Lisboa, Quetzal.

Borges, Jorge Luis (2013) *O Aleph*. Lisboa, Quetzal.

Fonseca, Branquinho da [1943] (1998) *O Barão*. Lisboa, Relógio D'Água.

Hoffmann, E. T. A. [1916] (2019). "O Homem da Areia" [Der Sandmann] in *O infamiliar [Das Unheimliche] – Edição comemorativa bilingue (1919-2019)*, Autêntica.

Macaulay, David (1979). *Motel of Mysteries*. Clarion Books.

Pamuk, Orhan [1998] (2007). *O meu nome é Vermelho*. Editorial Presença.

Proust, Marcel [1927] (2016). *O Em Busca do Tempo Perdido Volume 7 – O Tempo Reencontrado*. Relógio D'água.

Proust, Marcel [1913] (2023). *Em Busca do Tempo Perdido I – Do Lado de Swan*. Clássica Editora.

ARTIGOS E TEXTOS ACADÉMICOS

Arnold, John H. (2022) "Talking with ghosts: Rancière, Derrida and the archive" in *Journal of Medieval History*, (vol. 48, no. 2,), Routledge, pp. 235-249.

<https://doi.org/10.1080/03044181.2022.2060483>

Arvatu, Adina Camelia. (2011) *Specters of Freud: The Figure of the Archive in Derrida and Foucault*, in *Mosaic: An Interdisciplinary Critical Journal*, Vol. 44, No. 4, (Dezembro 2011), pp.141-159. <https://www.jstor.org/stable/44029573>

_____ (2017). *Beyond Discipline(s): The Thought of the Archive in Foucault and Derrida*. Monash University. <https://doi.org/10.4225/03/592f575ad7e6f>

Belk, R. W. (2012). Collectors and collecting. In *Interpreting objects and collections* (pp. 317-326). Routledge.

Birman, Joel (2008), "Arquivo e Mal de Arquivo: uma leitura de Derrida sobre Freud" in *Natureza Humana* (v.10, n.1, Junho 2008), *Periódicos Eletrônicos em Psicologia*.

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-24302008000100005

(acedido a 30-11-2023)

Bishop, Claire (2012), "Digital Divide" in *Artforum*, September 2012, pp. 435-441.

Brooks, Peter (1977), "Freud's Masterplot" in *Yale French Studies*, No. 55/56, *Literature and Psychoanalysis*. Yale University Press, pp. 280-300.

Brown, Lyndell et Green, Charles (2002) "Robert Smithson's Ghost in 1920 Hamburg: Reading Aby Warburg's Mnemosyne Atlas as a Non-Site", in *Visual Resources: An*

International Journal of Documentation, Vol. 18, nº 2, Routledge, pp. 167-181.

<http://dx.doi.org/10.1080/01973760290011824>

Carvalho, José Augusto Maçãs da Silva (2014), “Arquivo e Memória: circuitos mneumónicos”.

Universidade de Coimbra. Tese de Doutoramento. <https://hdl.handle.net/10316/26201>

Cholodenko, Alan (2007), “The crypt, the haunted house of cinema”, *Cultural Studies Review*, vol. 10, nº 2, 99-113.

Clanton, Carrie B. (2017) “Uncanny Others: Hauntology, Ethnography, Media”. Goldsmiths, University of London. <https://doi.org/10.25602/GOLD.00020111>

Costin, Liviu (2021) “The Uncanny of Translation” in *Hermeneia, Journal of Hermeneutics, Art Theory and Criticism*. Editura Fundatiiei Academice AXIS, pp. 120-140.

Coulthard, Lisa (2008). *Uncanny Memories: Stan Douglas, Subjectivity and the Cinema*. Scope: an online journal of film and tv studies 12 (October 2008), pp. 1–14 (online journal).

Creet, Julia (2002). “The Archive and the Uncanny: Danilo Kis’s “Encyclopedia of the Dead” and the Fantasy of Hypermnesia” in *Lost in the Archives*, Alphabet City No. 8, edited by Rebecca Comay. Toronto (2002): 265-276

Derrida, Jacques (2001), “Derrida: Le cinema et ses fantômes” (entrevista conduzida por Antoine de Baecque e Thierry Jousse), *Cahiers du Cinéma*, nº 566 (Abril), 74-85.

Dias, Rita da Silva Santos de Neves (2022), “Arte e Arquivo: A emergência do arquivo nas obras de arte contemporânea (1960-2017)”, Dissertação de Mestrado, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. <http://hdl.handle.net/10451/51102>

Endt, Marion (2007) “Beyond institutional critique: Mark Dion’s surrealist *Wunderkammer* at the Manchester Museum”, in *Museum and Society*, Vol. 5, No. 1, University of Manchester, pp.1-15.

Fisher, Mark (2012), “What is Hauntology?” in *Film Quarterly*, Vol. 66, No. 1 (Outono 2012), pp 16-24.

Gil, Inês (2002), "A atmosfera fílmica como consciência" in *Caleidoscópio: Revista de Comunicação e Cultura* nº 02, Edições Universitárias Lusófonas.

_____ (2009) "Filme, Fotografia e Memória Invisível". *Escrita, Memória, Arquivo RCL Revista de Comunicação e Linguagens* 40, pp. 147-152.

Handelman, Susan. (1991) "Walter Benjamin and the Angel of History" in *Cross Currents* (Vol.41, No. 3, Fall 1991), University of North Carolina Press, pp.344-352.

Jentsch, Ernst (1906), "On the Psychology of the Uncanny" in *Psychiatrisch-Neurologische Wochenschrift* 8.22 (25 Aug. 1906) pp. 195-198 and 8.23 (1 Sept. 1906): 203-205.

Junior, Neurivaldo Campos Pedroso (2021). "Jacques Derrida e a Desconstrução: uma introdução" in *Encontros de Vista* (v.5, n.1, 2010).

<https://www.journals.ufrpe.br/index.php/encontrosdevista/article/view/4411/482484163>
(acedido a 18-12-2023)

Krauss, Rosalind (1976). "Video: The Aesthetics of Narcissism"; *October*, Vol. 1. (Spring, 1976), pp. 50-64.

Leal, Miguel (2009). "A imaginação cega: Mecanismos de indeterminação na prática artística contemporânea". Universidade do Porto, Faculdade de Belas Artes (2ª Edição, 2010). Tese de Doutoramento. <https://hdl.handle.net/10216/56636>

Lima, Samara de Oliveira (2020). "Das *Unheimliche* e o ato criativo: algumas considerações" in *Concinnitas*, Rio de Janeiro (v.21, n.38, maio de 2020).

Lütticken, Sven (2011). *Performing Photography After Film*; In: Stan Douglas: Abbott & Cordova, 7 August 1971, Vancouver: Arsenal Pulp Press.

Oliveira, Elane. (2012) "A Ruína e a Força Histórico-Destrutiva dos Fragmentos em Walter Benjamin" in *Cadernos de Walter Benjamin* (No. 9, Julho a Dezembro de 2012), Edições da Universidade Estadual do Ceará, pp. 28-39

Otte, Georg et Volpe, Miriam Lúdia (2000). "Um Olhar Constelar sobre o Pensamento de Walter Benjamin" in *Fragmentos*, Florinópolis, (Jan-Jun 2000, No. 18), pp. 35-47.

Pereira, Fernando José (2001). "Arte Contemporânea a utopia de uma existência exilada: os desenvolvimentos numéricos como nova (im)possibilidade aporética." Universidade do Porto, Faculdade de Belas Artes. Tese de Doutoramento. <http://hdl.handle.net/10216/77689>

Qvenild, Marte (2008). Svalbard Global Seed Vault: a 'Noah's Ark' for the world's seeds. *Development in practice*, Taylor & Francis Journals, vol. 18(1), pp. 110-116.

Robert, William (2006). "Witnessing the archive: In mourning" in *Religion, violence, memory, and place*. Bloomington, Indiana University Press, pp. 37-50.
http://works.bepress.com/william_robert/10

Schaffer, S. (2019). The Ark and the Archive. *Studies in Romanticism*, 58(2), pp. 151-182.

Steedman, Carolyn. (1998) "The space of memory: in an archive" in *History of Human Sciences*, Vol. 11, No. 4, SAGE Publications, pp. 65-83.
<https://doi.org/10.1177/095269519801100405>

_____ (2001) "Something She Called a Fever: Michelet, Derrida, and Dust" in *The American Historical Review*, Vol. 106, No. 4 (Oct., 2001), pp. 1159-1180, Oxford University Press on behalf of the American Historical Association. <https://doi.org/10.2307/2692943>

Szeman, Imre (2000) "Ghostly matters: On Derrida's specters" in *Rethinking Marxism*, Vol. 2, No 2 (Verão 2000), pp. 104-116. <http://dx.doi.org/10.1080/08935690009359004>

Tellenbach, Hubertus (1981) "Tasting and Smelling – Taste and Atmosphere – Atmosphere and Trust", in *Journal of Phenomenological Psychology*, Volume 12, Issue 2, pp. 221-230.

Watkiss, Johanne (2007) "Ghosts in the Head: Mourning, Memory and Derridean 'Trace' in John Banville's *The Sea*" in *The Irish Journal of Gothic and Horror Studies*, Iss. 2 (Mar 17, 2007), Dublin, pp. 55-71.

ARTIGOS (WEBSITES)

Das Unheimliche at Charlie Smith London (2015) ArtRabbit.com.

<https://www.artrabbit.com/events/das-heimliche> (acedido a 18-12-2023)

Churchman, Fi. (2021, 20 de Abril). *Rachael Whiteread Wants You To Look Closer*. ArtReview.

<https://artreview.com/rachel-whiteread-internal-objects-gagosian-review-look-closer/>

(acedido a 02-10-2023)

Forsyth, Scott Brodie. (2023, 12 de Agosto). *On the Ghosts of Western Philosophy*. Medium.

<https://medium.com/illumination/jacques-derridas-specter-s-of-marx-and-the-concept-of-hauntology-reflections-on-deconstruction-2eb687322a69>

(acedido a 07-01-2024)

Habib, Andre. (2004, Novembro). *Around the films of Bill Morrison*. Offscreen (Volume 8, Issue

11). <https://offscreen.com/view/morrison> (acedido a 25-09-2023).

Novick, Ilana. (2019, 25 de Novembro). *An Artist's Radiographic Photos Cast New Light on Chernobyl*. hyperallergic.com.

<https://hyperallergic.com/526464/an-artists-radiographic-photos-cast-new-light-on-chernobyl/> (acedido a 27-09-2023)

Pereira, Fernando José. (2005). *The B-sides*. www.virose.pt.

http://www.virose.pt/fjp/fjp_tralhas/texto8.html (acedido a 25-09-2023)

Antigos Estudantes Ilustres da Universidade do Porto: Abel Salazar (2008). Universidade

Digital / Gestão de Informação. sigarra.up.pt.

https://sigarra.up.pt/up/pt/web_base.gera_pagina?p_pagina=antigos%20estudantes%20ilustres%20-%20abel%20salazar (acedido a 04-06-2022)

VÍDEO-ENSAIOS

Archive Fever – Derrida, Steedman, & the Archival Turn. Canal Youtube “Then & Now”.

https://www.youtube.com/watch?v=uHtXeUH4gnY&ab_channel=Then%26Now

(carregado a 29-11-2019) (acedido a 02-01-2022)